**Sport, kunst, wetenschap**

*April 2013*

Het is zondag en op het programma staat een schaakwedstrijd in het kader van de LiSB-competitie. Ondanks ruime ervaring met sportwedstrijden bouwt zich in de loop van de ochtend een lichte spanning op. Je went er net zo min aan als een bezoek aan de tandarts. Een vroege lunch, want je moet om half twaalf het huis uit, een welgemeend succes gewenst door huisgenoten, de standaardvraag: ‘heb je geld, bril, pen en notatieboekje?’ En dan met de auto naar Venlo. Parkeren bij de Chinees. Het is wel een eindje lopen, maar ik heb al genoeg parkeerboetes moeten betalen. Bovendien is het mooi weer. Er staat zo’n soort zon die, als hij ’s middags op de ruiten van een schaakzaal schijnt, voor bijzonder hinderlijk licht zorgt. Ik loop langs statige herenhuizen. Oude glorie, maar nog altijd populair als woning. Er wonen veel jonge mensen in. Dat kun je lezen op de naambordjes. Daar staan voornamen op. Op zekere leeftijd stop je daarmee. Verderop is de galerie van *Guy Allard*, mooi werk, maar de naam is mij meer bijgebleven omdat er bij mijn eerst schaakclub (HSG) een mijnheer Allard lid was, die als enige onder mij op de ranglijst stond.

Voor het station Venlo staat mijn team al te trappelen van ongeduld en even later stappen we in twee auto’s en zijn we onderweg. Zoals steeds is er geen gebrek aan gesprekstof. Mijn teamleden zijn breed georiënteerd en geen onderwerp is voor hen te groot. Bijzondere belangstelling is er voor de studievorderingen van onze Sjors[[1]](#footnote-1). Het aanstormend jeugdtalent gaat op het eerste bord als een wildeman te keer en verslindt de meeste tegenstanders met huid en haar. Vooral als onze captain zelf reisleider is er volop gelegenheid voor conversatie. Het omgaan met een TomTom is niet zijn grootste kracht, waardoor reistijden tot maximaal één uur langer kunnen oplopen. Eenmaal op de schaaklocatie aangekomen houdt mijn verhaal over deze schaakmiddag op.

Twee clubleden hebben mij beperkingen opgelegd waaraan ik, gezien de status van beide heren in de vereniging, niet voorbij kan gaan. M. Strijbos vindt *alles* goed, als ik maar niet over schaken schrijf. En G. in ’t Veld, de aanvoerder van het derde, vindt ook alles prima, zolang ik maar niet over individuele leden van zijn team schrijf. Dat geeft mij wel de gelegenheid om nog eens naar een oude kwestie over de schaaksport te kijken. ‘Is het wel sport?’ Die vraag wordt door *geleerden* bij gelegenheid naar voren gehaald. Sommigen vinden schaken wetenschap, een kwestie van een boekje lezen vinden die. Anderen spreken van kunst. Er zijn boekenkasten over vol geschreven, maar de heren zijn het nooit echt met elkaar eens geworden. Daarom heb ik, exclusief voor de lezers van ons clubblad, me over deze allang slepende zaak gebogen. ‘Is schaken sport?’ Natuurlijk! Grootmeester J.H. Donner in één van de meer dan duizend stukjes die hij over schaken schreef. ‘Is schaken kunst?’ Jazeker. ‘Alles is kunst, het leven zelf is kunst’. Vincent van Gogh in één van zijn vele brieven aan zijn broer Theo in Parijs.

‘Is schaken wetenschap?’ Ook. Dat heb ik wel gemerkt toen ik in het Struisvogelver-blijf[[2]](#footnote-2) verbleef, in groep 5 speelde. Daar kreeg ik o.a. te maken met het Wolgagambiet en de doorschuifvariant van het Joegoslavisch. Je reinste wetenschap.

1. Sjors Clabbers, een jeugdlid [↑](#footnote-ref-1)
2. De groepen in de interne competitie van de VSV hebben allemaal diernamen. Struisvogels is één van de groepen [↑](#footnote-ref-2)